

# The Other Woman

Det er mye kunnskap å hente ved å lete andre steder enn der du pleier. Les skjønnlitteratur og hør på musikk, oppfordrer Trond Albert Skjelbred, partner i NOR PR.



*The other woman finds time to manicure her nails*

*The other woman is perfect where her rival fails*

*And she's never seen with pin curls in her hair*

*The other woman enchants her clothes with French perfume*

*The other woman keeps fresh cut flowers in each room*

*There are never toys that's scattered everywhere*

*And when her baby comes to call  
He'll find her waiting like a lonesome queen*

*Cos when she's by his side  
It's such a change from old routine*

*But the other woman will always cry herself to sleep*

*The other woman will never have his love to keep*

*And as the years go by the other woman*

*Will spend her life alone*

**Nina Simone, amerikansk sanger og pianist (1933–2003)**

**Det er en vedtatt sannhet** at erfaringer fra toppidretten kan være relevante for næringslivet. Det har lenge vært populært å engasjere toppidrettsutøvere og trenere til å dele av sin kunnskap. Fra den kanten har vi hørt at du må “fokusere på arbeidsoppgaver fremfor resultater” (Kjetil André Aamodt), “99 prosent innsats er 100

prosent fiasko” (Ole Gunnar Sol-skjær), “Det er urettferdig å behandle folk likt” (Erik “Myggen” Mykland), “Akseptér og gå videre” (Ole Einar Bjørndalen) og “It’s hope in hanging snore. Fishing-snore!” (Nils Arne Eggen).

Sjeldnere hører vi om erfaringer fra andre kulturområde, som litteratur og musikk. Ukentlig, om ikke daglig, blir norske ledere avkledd i *DN*-spalten «På nattbordet». Her blir de spurt om hvilke bøker de leser og hvilket inntrykk disse har gjort på dem og hvorfor. Noen av dem som blir spurt bløffer åpenbart om sine litterære kunnskaper og erfaringer, mens andre er forbilledlig ærlige om sin manglende interesse for eller prioritering av skjønnlitteratur. Unnskyldningen er oftest knapphet på tid.

Min erfaring er at det er svært mye å hente både innen skjønnlitteratur og musikk. Ved å lese eller lytte får du tilgang til et konsentrat av andres tanker og erfaringer som kan hjelpe deg til å se dine omgivelser på en ny måte. Dessuten kan det gi inspirasjon til egne tekster, kronikker, taler eller presentasjoner.

Ved å lese eller lytte skaper du deg også et privat rom hvor du kan koble ut praktiske utfordringer i hverdagen. Min farmor ble 98 år gammel og var krystallklar til sin siste dag. Hun påpekte alltid verdien av å la hjernen hvile litt hver dag. Lesing er en fin

form for hvile. Det å lytte til musikk likedan.

Hva kan folk i lederstillinger i næringslivet eller i offentlig forvaltning trekke ut av Nina Simones tekst?

Det er lett å gå i den fellen å gi nyansatte all oppmerksomhet og oppmuntring i form av introduksjonsprogrammer og veiledning, og glemme dem som allerede er i bedriften. Da kan du fort miste dem. Ingen liker å bli oversett, og i gledesrusen over nye kollegaer kan konsekvensen bli at nøkkelpersoner forsvinner. Det er svært kostbart, og virksomheten blir dårligere stilt enn den var før de nye kom om bord.

Eller for å sitere det svenske bandet Bo Kaspers Orkester i sangen “Håll dig till den du har”: “Vad är det du försöker. Det enda du saknar till slut. Det enda som du ändå söker. Är allt det du hade förrut.”

Jeg håper at du tar utfordringen, og ønsker deg god lesning og lytting. Du kan for eksempel starte med Karl Ove Knausgårds *Min Kamp*, Tomas Espedals *Imot naturen* eller Roy Jacobsens *De Usynlige*.

Du vil bli overrasket. ■

**NESTE NUMMER:**  
Øyvind Martinsen, Handelshøyskolen BI